



HOLLANDERS VAN DE GOUDEN EEUW
hollandersvandegoudeneeuw.nl

Rembrandts 'Anatomische les van Dr. Deijman' vanaf 19 maart te zien in de Hermitage Amsterdam

Uitnodiging fotomoment vrijdag 18 maart, 10.00 uur

Vanaf zaterdag 19 maart is Rembrandts schilderij 'De anatomische les van Dr. Deijman' te zien in de tentoonstelling *Hollanders van de Gouden Eeuw* in de Hermitage Amsterdam. Ook wordt de originele schets uit 1656 tentoongesteld. De tekening geeft een beeld van hoe het schilderij er ongeveer uit moet hebben gezien. De 'Anatomische les van Dr. Deijman' is een van de zeven kunstwerken die aan de presentatie worden toegevoegd. Naast het schilderij van Rembrandt zijn in de twee nieuwe kabinetten anatomische lessen te zien van Adriaen Backer (1635/36 - 1684) en Nicolas Pickenoy (1588 – 1650/56). Voor het eerst worden deze kunstwerken in de context van het Hollandse groepsportret uit de zeventiende eeuw getoond.



Bijschriften afbeeldingen:

Afbeelding 1: Rembrandt (1606 - 1669), *De anatomische les van Dr. Deijman*, 1656, Amsterdam Museum

Afbeelding 2: *Situatieschets met de 'Anatomische les van Dr. Deijman'*, 1656, Amsterdam Museum

Anatomische les als groepsportret

De groepsportretten in de tentoonstelling *Hollanders van de Gouden Eeuw* vormen een afspiegeling van het burgerschap uit de Gouden Eeuw. Ze tonen schutters, regenten, regentessen en chirurgijns binnen hun maatschappelijke functie in het 17e-eeuwse Amsterdam. Het chirurgijnsgilde organiseerde één keer per jaar een openbare anatomische les. Rembrandt schilderde in 1656 in opdracht van het Amsterdamse chirurgijnsgilde 'De anatomische les van Dr. Deijman'. Op het

bewaard gebleven middengedeelte is te zien hoe Dr. Jan Deijman (1619 – 1666) sectie verricht op het lichaam van Joris Fonteijn, een ter dood gebrachte misdadiger. Gijsbert Calkoen, de assistent, houdt de schedelkap in de hand.

Originele schets (tijdelijk te zien)

In 1723 ging een groot gedeelte van het groepsportret verloren bij een brand in de gildekamer van de chirurgijns in de Waag op de Nieuwmarkt. Een tekening van de oorspronkelijke opzet is bewaard gebleven en gedurende de komende drie maanden exclusief te zien. De schets geeft een beeld van hoe het schilderij er ongeveer uit moet hebben gezien. Naast Deijman, zijn assistent Calkoen en het lichaam van Fonteijn waren er oorspronkelijk nog zeven chirurgijns op het schilderij afgebeeld. Zowel het schilderij als de schets zijn afkomstig uit de collectie van het Amsterdam Museum.

Hollanders van de Gouden Eeuw

De tentoonstelling *Hollanders van de Gouden Eeuw* heeft sinds de opening in november 2014 al ruim 250.000 bezoekers getrokken. De ruim dertig reusachtige groepsportretten afkomstig uit het Amsterdam Museum en het Rijksmuseum zijn aangevuld met andere schilderijen en objecten. Samen illustreren zij het verhaal van het voor Nederland zo typerende collectieve burgerschap. Deze 'broers en zussen' van *De Nachtwacht* zijn uniek in de wereld en vanwege hun formaat zelden te zien. Dankzij een bijzonder samenwerkingsverband tussen het Amsterdam Museum, de Hermitage Amsterdam en het Rijksmuseum als gulle bruikleengever, zijn deze meesterwerken zichtbaar voor een groot (internationaal) publiek. De tentoonstelling *Hollanders van de Gouden Eeuw* wordt financieel ondersteund door de BankGiro Loterij, het Mondriaan Fonds en het VSB Fonds.

Voor meer informatie: www.hollandersvandegoudeneeuw.nl

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Uitnodiging fotomoment

Vrijdag 18 maart om 10.00 uur wordt het schilderij opgehangen in de *Hollanders van de Gouden Eeuw* in de Hermitage Amsterdam. U kunt hierbij aanwezig zijn. Het programma is als volgt:

9.50: verzamelen bij de groepsingang van de Hermitage aan de Nieuwe Keizersgracht

10.00: ophangen van het werk

10.15: einde fotomoment

Indien u hierbij aanwezig wilt zijn kunt u een mail sturen naar pr@amsterdammuseum.nl onder vermelding van 'Dr. Deijman'.
